

Хрестоматия по музыкальному фольклору
из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
Выпуск 6

А. В. Полякова

ПЕСЕННО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР ВАЖСКОЙ ТРАДИЦИИ



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Хрестоматия по музыкальному фольклору
из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпуск 6

А. В. Полякова

**ПЕСЕННО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
ФОЛЬКЛОР
ВАЖСКОЙ ТРАДИЦИИ**

2-е издание, дополненное

Саратов, 2019

УДК 78:398.8 (470.12)

ББК 82.3 (2Рос=Рус)

П 54

Серия основана в 2014 году

Научный редактор серии:

кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Редактор – К. А. Мехнецова

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Титова

кандидат искусствоведения, доцент И. Б. Теплова

кандидат искусствоведения, доцент А. Б. Афанасьева

П 54 Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. – Саратов: Амирит, 2019. – Изд. 2-е, доп. (с приложением CD). – 96 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 6).

ISMN 979-0-9003263-5-5

Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова является серийным изданием и включает ряд учебных пособий, в которых представлены жанры и традиции народной музыкальной культуры различных регионов России. В хрестоматии приводятся лучшие образцы народных песен в расшифровках документальных звукозаписей, хранящихся в фондах Фольклорно-этнографического центра, с аналитическими комментариями. Материалы хрестоматии предназначены для обеспечения комплекса учебных дисциплин в рамках образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки: «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль – «Этномузыкология»), «Искусство народного пения», а также для использования в лекционном курсе «Народное музыкальное творчество» для студентов различных специальностей (музыковедение, композиция, дирижирование, исполнительство на народных инструментах).

В выпуске 6 осуществляется публикация хороводных, игровых, плясовых песен, записанных экспедициями Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории под руководством А. М. Мехнецова на территории Верхояжского района Вологодской области в 1977–1978 годах.

Второе издание дополнено звуковым приложением экспедиционных аудиозаписей из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, на основе которых выполнены нотации данной хрестоматии.

Издание адресовано студентам и преподавателям организаций, реализующих программы высшего образования, руководителям фольклорных ансамблей, специалистам в области этномузыкологии и фольклористики, а также всем, кто интересуется народным музыкальным искусством.

ISMN 979-0-9003263-5-5



9 790900 326355 >

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

© А. В. Полякова, 2019

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Важская песенно-хореографическая традиция относится к ярким самобытным явлениям народной культуры Русского Севера. Рассматриваемая традиция сложилась на территории, расположенной по течению реки Ваги и ее притоков (Кулой, Коленга, Сивчуга, Терменьга, Пежда), преимущественно в Верховажском районе Вологодской и в сопредельных районах Вологодской и Архангельской областей. Фольклорным экспедициям Ленинградской консерватории под руководством А. М. Мехнецова в 1977–1978 годах удалось зафиксировать песенный репертуар Верховажского и прилегающих к нему районов во всем богатстве и разнообразии форм. Сделанные в ходе экспедиций аудиозаписи имеют высокую художественно-эстетическую ценность и большое историко-культурное значение. Авторами записей являются преподаватели и студенты Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (далее – СПбГК / ЛОЛГК):

– зимняя экспедиция 1977 года: Ю. И. Марченко, А. М. Мехнецов, Н. М. Светличная (обследованы деревни Нижнекулойского, Нижне- и Верхнеколеньского сельсоветов);

– руководители групп летней экспедиции 1977 года¹: А. М. Мехнецов, Ю. И. Марченко, А. Б. Сушко (Афанасьева), Н. М. Светличная, М. Л. Мазо, Н. Н. Камнева (Артёменко), О. А. Соловьёва, В. Н. Буракова, О. В. Гордиенко, Т. Г. Турчанович (обследована почти вся территория Верховажского района);

– зимняя экспедиция 1978 года: Н. М. Светличная (повторные записи в деревне Другосионовской Нижнекулойского сельсовета);

– летняя экспедиция 1978 года: А. Б. Сушко (Афанасьева), И. Б. Толстикова (Теплова), Е. С. Силищева, Т. Г. Туманян (повторные записи в деревнях Морозовского, Олюшинского, Чушевицкого, Шелотского, Нижнеколеньского и Нижнекулойского сельсоветов).

Музыкально-хореографический фольклор составляет одну из доминант народной традиции Верховажского района и представлен несколькими жанрами, среди которых – хороводные, плясовые песни, игровые припевки. В народной терминологии хороводы называют «городками», «кружками», «святошными/

святошскими/святошскими песнями»: «“Городки” только о Святках»²; «“Городками” по песням ходили»³; «“Кружками” ходили только в Святки <...> “Кружками” играют, “улицей” – по обе стороны рядами»⁴. О характере и способах хореографического движения в «городках» в народе говорят – «развóдят», «заводят», «играют», «играют улицей», «ходят», «ходят по песням», «городки – по песням “вёртимся”»⁵.

Основные жанры песенно-хореографического фольклора Верховажья приурочены к календарным и свадебным обрядам.

В календарном обрядовом цикле наиболее насыщены разнообразными хореографическими формами вечерины и уличные гулянья, связанные с большими годовыми и престольными праздниками (Пасха, Троица и другие). Летние гулянья проходили на деревенской улице или за пределами деревни. «В Троицу, Духов день, Заговенье на бору – кружком играли, городки пели»⁶. Вечерины (вечера/вечёрки/«вечерушки»; «потрёпки») обычно устраивали с Покрова до Масленицы, после окончания летне-осенних полевых работ. «Вечеринки начинаются с Покрова до Великоговения (Великовка)»⁷; «Зиму каждый вечер собирались понедельно с октября и до марта»⁸; «“Потрёпуха” – девки треплют [лён]. Вечером ребята приходят, играют. Городки, кадрили <...> игры играют под конец»⁹. Особенно было выделено время Святков. «Святки – две недели каждый вечер вечеровали»¹⁰, «На [обычные] вечерки – с пресницами [с прялками девушки приходят], ребята садятся [около девушек]; <...> о Святках – без прялок две недели девушки вечеруют, ребята к ним приходят»¹¹.

Вечерины устраивали в доме невесты в довенечный период – во время подготовки к свадьбе («на неде́ле»), а также в канун свадьбы (на «девичнике»). «На неде́ле» девушки собирались к невесте «на плака́нье» – на вечерины, девушки пели песни и водили хороводы, а невеста причитала. «...На “неделе” развóдят городки. Избу купят на два-три дня, на игры. Невеста придет, городок разведёт да плакать уйдет к себе»¹²; «“Плака́нье” – три вечера [устроивали] – где на улице, на крыльце, в избе – у кого какая мода. Когда [девушки] соберутся на “плака́нье”, проведут невесту по избе – она причитает (приче-

том разрешает играть городки) <...> Невеста играет и ревет в городке (“Мне-ка по полу ходить”). [Потом] невеста шьёт [дары, приданое], а девки играют городки»¹³.

Основными участниками хороводов, плясок была деревенская неженатая молодежь брачного возраста. «Маленьким нельзя становиться в игру; на вечерушки и парни, и девки [приходили]»¹⁴. По рассказам жителей деревень, на вечерины собиралась «одна молодежь» («только холостые»), в праздничном гулянье могли участвовать все жители («женатые в Пречистый день ходили»)»¹⁵. Гулянья проходили в домах девушек по очереди, а если изба небольшая, то девушки «откупали» избу. Плата производилась деньгами или различными видами работ (обычно это была помощь на покосе или на жниве в следующее лето). «Сколько девок есть — у каждой девки по вечеру, а не в Святки — по неделе. Если малá изба — так покупали»¹⁶; «девки избу покупали — день жнут за избу [летом]»¹⁷; «весь наволок¹⁸ скóсят за то, что вечеровáли зимами»¹⁹. Девушкам необходимо было подготовить наряды для вечерины: «Одевались как пободряе (щоб робятам приглянуться). Как одна, так и все наряжаются: кумáчник с черными лентами по подолу, вышитые кофты, фартуки белые. Котóра тоненька, может три суконные юбки положит, чтоб потóльще-то быть»²⁰. На гулянья приходили парни из других деревень и волостей — «чужакí»: «Робята-чужакí приходили, и свои, не чужаки. Подружки были у кáждова»²¹; «Сорок пять девиц было в деревне. Робята с волостей приходили, до 17 гармоней приносили о Святках. Из Слободы приходили, из Сибири»²² (за 20 км), из Кóленьги в Масленицу. Плясать в одну избу [собирались, избу] покупали — по рублю с девки на один вечер, парни не платили. Девкам важней»²³.

Во многих деревнях существовала определенная последовательность исполнения хороводных песен («городков») и игр на вечеринах. В большинстве случаев выделяется только первый «городок», иногда — первый и последний, реже выявляются более продолжительные последовательности из четырех, шести и более хороводов. «Первый городок — “Груня” <...> “Сёлышко” — последний городок, поём, и усядутся тут, кому куды́ надо»²⁴. «В Святки — городки. Первый — “Груня”, потом “Я по цветикам пошел”, “Иванушка щёголек”, “Под

горой ручеёк”»²⁵; «Святковские песни играют в определенном порядке: “Груня”, “Веселая голова” (“Катя ли Катя”), “Уж вы кумушки подружки”, “Из ворот было, воротичек”, “О двух концах”, “Уж как на горе”»²⁶; «Городок — на руку вёртятся, кадрéли <...> игры играют под конец»²⁷. Пляски и многофигурные танцы обычно исполнялись после «городков» и хороводов. В целом для святочного периода характерно преобладание «городков» (хороводов) и игровых песен, для весенне-летнего — плясовых форм.

Основные виды хореографического движения:

1. «Городки» имеют специфическую форму хореографического движения, названную народными исполнителями — «косíться» и «вертётсье». Предваряет данный вид движения «захáживание», представляющее собой набор и хождение по избе участников хоровода. Когда все участники собрались в хоровод, «захáживание» завершается. Парни и девушки встают друг напротив друга в два ряда, и каждая пара по очереди выполняет движения «косíться» и «вертётсье». В движении «косíться» парень и девушка сходятся сначала одним, затем другим плечом. Движение «вертётсье» означает кружные пары под руку сначала в одну, затем в другую сторону²⁸. «Городки — “на руку вёртятся” — кто напротив стоит — перевернуты [кружатся под руку], косáтся»²⁹. Движение в городках красочно описано в очерке М. Едемского: «...становятся друг против друга в две шеренги молодцы и девицы и затем выходят поочередно при общем пении <...> Молодец и девица становятся друг против друга в позу, притопывая и выставляясь то одним, то другим боком вперед и со взглядом обращенным все время на партнера, что получило характерное название “косáтся”; затем сходятся, вертятся в одну и другую сторону, ухватившись попеременно то правыми, то левыми локтями. “Коситсье” и “вертетьсье” — эти главные фигуры в игре “во лузях” дополняются некоторыми другими движениями и их вариациями, часто импровизированными...»³⁰. По материалам экспедиций Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1970-х годов, данный вид движения («косíться» и «вертётсье») относится к большинству записанных «городков». В рассказах народных исполнителей содержатся сведения

о характере хореографического движения в «городках»: «...на руку играли, вертелись. Девушка выходит, приглашает парня. Ребята-то притоптывают, а девки-то степенятся, степеннее [то есть плавно ходят, не притоптывают]»³¹.

2. Круговые орнаментально-игровые хороводы сочетают движение по кругу с разыгрыванием драматической ситуации, согласно сюжету поэтического текста песни — например, хороводы «Вдоль по морю» (№ 21), «Иза лесика» (№ 17), «Подойду-подступлю» (№ 27), «Што кругом города царева» (№ 25), «В караводе были мы» (№ 31), «Во лузях» (№ 22)³².

3. Хороводы «в рядах» можно отнести к орнаментально-игровым, в которых сочетается движение рядами (обычно ряд парней и ряд девушек) с разыгрыванием драматической ситуации согласно сюжету поэтического текста — хороводы «Просо» (№ 28, 29), «Бояра» (№ 30), «Вдоль было по травоньке» (№ 16), «Посеяли девки лён» (№ 15).

4. Орнаментальный хоровод — «завивание» исполняется только девушками («Сею-вею я капустоньку», № 39, 40). Судя по рисункам из экспедиционных тетрадей³³, движение напоминает «спираль» или «затягивающиеся петли» — первая девушка-заводила поочередно проходит под руками (в воротики) стоящих сзади девушек, как бы затягивая «петельки». Девушка, под рукой которой проходит хоровод, кладет руку на плечо, движение повторяется, пока все участники хоровода не «завьются». Далее происходит обратное движение — «развивание» хоровода.

Пляски и многофигурные танцы исполнялись на вечерках после городков и хороводов, во время весенне-летних уличных гуляний эти виды хореографии становились ведущими. Распространенные в Верховажском районе пляски «Русского», «Трояка», «Камаринского» обычно исполняли под гармонь (под тальянку)³⁴, а многофигурные хореографические композиции — под песни (кадрильные — «кадрель») или под гармонь³⁵. В данной традиции бытовало несколько разновидностей кадрили, различающихся по количеству участников, по характеру движения («Маленькая», «Общая», «Сборная», «Берёзка», «Крестики»/«Крестовая») или по местности бытования («Верховажская», «Пёжемская», «Ярославская»)³⁶, а также коллективная пляска

«Метелица»/«Метель»/«Канители»³⁷. Деревенская кадрили впитала в себя многие элементы традиционной хореографии, идущие от плясок и городков (разнообразные переходы участников, встречные выходы, кружения пар под руку, особенности пластики и характер шага местной пляски). Подобно городкам, в кадрили существовала определенная последовательность исполнения песен. Порядок песен, а иногда и весь репертуар кадрилиных песен, так же как и особенности хореографического движения в кадрили, варьировались в каждой деревне³⁸.

Разнообразна область игрового фольклора Важской традиции. Игровое начало отчасти присутствует в городках (действие завершается поцелуем), является формообразующим элементом орнаментально-игровых хороводов («Вдоль по морю», «О двух концах», «Просо» и других) и собственно игр. Игровой фольклор в большей степени связан с детской и подростковой возрастными группами, некоторые игры были актуальны и в молодёжной среде («Номерами», «Фантами», «Папа Римский», «Я горю на калиновом мосту»). Помимо простых «непесенных» игр («Номерами», «Фантами», «Решето», «Мошней»), записаны игры, включающие песенно-хореографическую составляющую художественной формы — «Дрёма» (№ 41), «Заяшка», «Хрен» (№ 42, 43), «Мак» (№ 44), «Каравай».

В основе сюжетов большинства «городков» лежит любовно-брачная тематика, поэтические мотивы «девичьего гулянья», встречи с молодым, «худой славушки» из-за молодца, подарков и другие. Содержание поэтики «городков», направленность их на соединение пары, завершение данных форм поцелуем, указывают на связь «городков» с вечерочными и свадебными припевками. Игры и орнаментально-игровые хороводы основаны на синкретическом единстве слова, музыки, игры и танца. Их поэтический строй зачастую связан с трудовой и брачной тематикой (игры «Дрёма», «Хрен»; хороводные песни «Просо сеяли», «Посеяли девки лён», «Вдоль по морю»). В некоторых образцах текст излагается в «вопросоответной» форме, по принципу диалогического построения («Просо», «Бояра», «Мак»).

Важская песенно-хореографическая традиция отличается богатством и многообрази-

ем песенного материала. В ходе фольклорных экспедиций зафиксировано большое количество различных в типологическом плане напевов хороводных и плясовых песен, обнаруживающих в своей основе самостоятельные структурные модели. Некоторые хороводные песни зафиксированы на территории Верхояжья во множестве вариантов, при этом один и тот же сюжет (например, городки «Груня», «Я по цветикам пошел») в разных деревнях может быть связан либо с медленным (протяжным), либо со скорым (плясовым) напевом. Основные уровни варьирования касаются мелодики, фактуры, тесситуры, темпа исполнения и связаны с местным певческим стилем. Например, напев городка «Груня» (№ 1), записанный в д. Другосимоновской Нижнекулойского сельсовета, характеризуется особой двухрегистровой формой многоголосия (основанной на октавном удвоении основной мелодической линии), медленным темпом исполнения, обилием слогораспевов, мелодической насыщенностью, активным использованием мелизматика и микрораспевов. Следующие примеры (№ 2, 3) демонстрируют тесситурные и фактурные различия. Хороводная песня, записанная в д. Удальцовской Верхнеколеньгского сельсовета (№ 3) исполняется в головном регистре («тонкими голосами»). Многоголосие представляет собой гетерофонию унисонного типа. В д. Фоминской Нижнеколеньгского сельсовета напев хоровода «Груня» (№ 2) имеет сходный с предыдущим примером (№ 3) тип фактуры, но звучит в средней тесситуре, исполняется в грудном регистре («толстыми голосами»).

В Хрестоматии представлены основные напевы хороводных, игровых, плясовых песен в их вариантах. При группировке материалов сборника учитывались жанровые, структурно-

типологические и музыкально-стилевые характеристики песенных форм.

Выпуск 6 Хрестоматии может быть использован в ходе освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкалогия») для обеспечения таких дисциплин, как «Специальный класс», «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Народные исполнительские традиции», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Региональные певческие стили Русского Севера». Материалы Хрестоматии также могут быть полезны при прохождении образовательной программы «Искусство народного пения» (профили – «Хоровое народное пение», «Сольное народное пение») и лекционного курса «Народное музыкальное творчество» для студентов различных специальностей.

Настоящее издание дает возможность изучения жанров песенно-хореографического фольклора как одной из важных сторон традиционной культуры. Материалы Хрестоматии должны способствовать формированию представлений о музыкально-стилевых особенностях народно-певческих традиций Русского Севера на примере Важской традиции. На основе приведенных расшифровок и аналитических комментариев к ним студент осуществляет аналитическую работу по определению композиционных и ритмических особенностей песенных форм, по сопоставлению вариантов с целью выявления общих типологических закономерностей и локальных интерпретаций. Материалы Хрестоматии могут быть использованы в ходе исследовательской работы, исполнительской, педагогической и концертной практики студента.

Примечания

- ¹ Кроме перечисленных руководителей групп, в экспедиции работали: И. А. Дубовикова, А. Н. Захаров, Г. П. Парадовская, И. Б. Толстикова (Теплова), Н. И. Калмыкова, Е. С. Силищева, Т. П. Кулешова, Л. Я. Соболева, А. Б. Деревенская, Н. Г. Батаева, Т. П. Петрова, Л. Егозарова, Н. И. Зусманович, М. Н. Мишуков, С. В. Людеви́г и другие.
- ² Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Окатовская (Кожино).
- ³ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Петрово Вельского р-на.
- ⁴ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 66. Ед. хр. 1011: д. Клыково.
- ⁵ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Удальцовская.
- ⁶ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Удальцовская.
- ⁷ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968: д. Петрово (Шестниковская).
- ⁸ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 66. Ед. хр. 1011: д. Клыково. Вероятно, имеется в виду, что на вечерки собирались раз в неделю в воскресенье в течение всей зимы.
- ⁹ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- ¹⁰ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968: д. Паровихи.
- ¹¹ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Окатовская (Кожино).
- ¹² Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933: д. Урусовская.
- ¹³ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 933, 934: д. Заборье.
- ¹⁴ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 1003: д. Конец.
- ¹⁵ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965, 967: д. Паровихи.
- ¹⁶ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 64. Ед. хр. 993: д. Высотинская.
- ¹⁷ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Окатовская (Кожино).
- ¹⁸ «На́воло́к» в толковых словарях Ушакова и Ефремовой — «заливной луг, низменный берег реки».
- ¹⁹ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Павловская (Харитоновская).
- ²⁰ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968: д. Паровихи.
- ²¹ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 968: д. Петрово (Шестниковская).
- ²² «Сибирь» — имеется в виду Сибирский сельсовет.
- ²³ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Урусовская.
- ²⁴ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Удальцовская.
- ²⁵ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Ивановская.
- ²⁶ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979: д. Паюс.
- ²⁷ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- ²⁸ В народной терминологии чаще используются выражения «на́ руку играли», «вертятся на́ руку» (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи; Ед. хр. 965, 968: д. Боярская; П. 62. Ед. хр. 975: д. Студенцово; П. 64. Ед. хр. 993: д. Ореховская).
- ²⁹ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 964: д. Высотинская и Бобриха.
- ³⁰ *Едемский М.* Вечерованье и городки (хороводы) в Кокшеньге Тотемского уезда // Живая старина. СПб., 1905. Вып. III, IV. С. 465.
- ³¹ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- ³² Святочный хоровод «Во лузах» описан жителями деревень по-разному: «в кругу ходили зимой на Святках, на вечерках» (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 65. Ед. хр. 1003: д. Мотовилово); парами расходятся, образуя два круга (один круг — девушки, второй — парни) (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61, 62. Ед. хр. 967, 975: д. Паровихи); ходили рядами (Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Ивановская; П. 63. Ед. хр. 979: д. Чушевицы).
- ³³ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 57. Ед. хр. 934: д. Удальцовская; П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- ³⁴ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979: д. Чушевицы.
- ³⁵ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 965: д. Паровихи.
- ³⁶ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975: д. Петрово (Шестниковская), д. Матюшинская (Мошково); П. 63. Ед. хр. 979, 979а: д. Спирино, д. Чушевицы, д. Новая Деревня.
- ³⁷ «Метелица» характеризуется большим количеством пар, стоящих по кругу, основной вид движения — кружение пар. Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979, 979а: д. Спирино, д. Новая Деревня.
- ³⁸ Исследователь кадрили, А. Б. Афанасьева, отмечает большое количество локальных разновидно-

стей кадрили, указывает, что «Старинные кадрили отличаются даже в соседних деревнях: в деревнях Морозове и Конце (Морозовский сельсовет Верховажского района) различия наблюдаются в хореографической композиции. Иное дело – поздний вариант Верховажской кадрили: в ней в 1920–30-е годы появились новые фигуры, и они одни и те же по всему району» (Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / МК РФ, Всероссийский НИИ

Искусствознания. – СПб, 1991. С. 181). Анализ музыки и хореографии кадрили (в том числе из Верховажского района Вологодской области) выполнен А. Б. Афанасьевой в кандидатской диссертации «Традиционный танцевальный фольклор современной русской деревни (на материале Северо-Западной зоны РСФСР)», защищенной в Ленинградской консерватории в 1984 году. В приложении к диссертации приведены описания девяти кадрили из различных регионов Северо-Запада России.

Литература

Афанасьева А. Б. Традиционный танцевальный фольклор современной русской деревни (на материале Северо-Западной зоны РСФСР). Дис. на соиск. учен. ст. канд. искусствознания. Л., 1984. (Рукоп.).

Балашов Д. М., Марчечко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтыге (Тарногский район Вологодской области) / Ред.-сост. музыкальной части А. М. Мехнецов. М.: «Современник», 1985.

Владыкина-Бачинская Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.

Владыкина-Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни (научно-популярный очерк). М.; Л., 1951.

Едемский М. Вечерованье и городки (хороводы) в Кокшеньге Тотемского уезда / публ. М. Едемского // Живая старина. Вып. 3, 4. СПб., 1905. С. 459–512.

Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – 3-е изд. – Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004.

Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии // Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; вст. ст. Г. В. Лобковой. СПб, 2014. С. 91–95.

Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. СПб., 2008.

Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. / А. М. Мехнецов (рук. авт. колл.), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. СПб.; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.

Народный танец. Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / МК РФ, Всероссийский НИИ Искусствознания. – СПб., 1991. («Фольклор и фольклористика»).

Руднева А. В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М., 1975.

Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. СПб., 2015 (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 4).

Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. Ижевск, 2001.

Сушко [Афанасьева] А. Б. О кадрилиных песнях русского Севера // Музыкальное искусство Карелии: Сб. научных трудов / Петрозав. фил. Ленингр. гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1983.

Ткаченко Т. Народные танцы: Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1975.

Условные обозначения

Для отражения особенностей звучания и структурных закономерностей напевов в нотации были применены дополнительные знаки:

- — — знаки фразировки, отмечают окончание стиховой строки (мелостроки) и строфы;
- ∩ ∪ — микроферматы, обычная и обратная, указывают на незначительное удлинение или сокращение длительности;
- × — неопределённая высота звучания;
- ↑ ↓ — стрелки, показывающие повышение или понижение звука менее, чем на 0,5 тона; стрелки в скобках — необязательное (или случайное) повышение / понижение ступени менее чем на полтона;
- ↘ ↙ — сброс и предъём, исполняющиеся как скольжение голоса, активный выдох или вдох.

В расшифровке поэтических текстов не отмечена специальным знаком такая особенность местного говора, как мягкое «л». Краткое «у» обозначается знаком «ў».

Образцы напевов и текстов сопровождаются данными о месте, дате записи, исполнителях и собирателях. В отдельных случаях не указаны инициалы собирателей и годы рождения исполнителей, так как эти сведения отсутствуют в Архиве ФЭЦ СПбГК.

Список сокращений

- г. — город
- г. р. — год рождения
- д. — деревня
- Ед. хр. — единица хранения
- Зап. — записали
- Исп. — исполнители
- ОАФ — основной аудиофонд ФЭЦ
- обл. — область
- ОВФ — основной видеофонд ФЭЦ
- пос. — посёлок
- Расш. — расшифровка
- р-н — район
- РФ — рукописный фонд ФЭЦ
- П. — папка
- с. — село
- с/с — сельский совет (единица административно-территориального деления в СССР)
- ФЭЦ СПбГК — Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

1. «Ой, Гру́ня, да Гру... ой, Гру́ня, Гру́не я»

д. Другосимоновская (Дуравинская), 596-11

$\text{♩} = 48 - 52$

Ой, Гру́ - ня, да Гру́... ой(и), Гру́ - ня, Гру́ - не я, да

Гру́ - н(и) - ка - то я - го - д(ы) - ка мо - я, да.

я - год - ка

Штё - то по - ва... ой, по - ва - ди - лась Гру - ня - ша

на к(ы) - лю́ - ц(и)

на к(ы) - лю́ц - от по во - ду хо - дить, да.

На к(ы) - лю́ - ц(и) по... ой, по во - ду хо - дить, да

На клю́ - ц(и)

к О - ле - к(ы) - сй - ю - ту за - хо - дить, да.

к О - ле - ксй - ю - ту

Вста - н(и) - ко, О - лё... ой, О - лё - ша, встань, хо - ро - ший,

О - ле - к(ы) - сий, вста - н(и) - про - бу - дись, дак.

Ой, Гру́ня, да Гру... ой(и), Гру́ня, Гру́не я, да
Гру́н(и)ка-то яго́д(ы)ка моя, да.

Штё-то пова... ой, пова́дилась Груняша
На к(ы)лю́ц-от по воду ходить, да.

На к(ы)лю́ц(и) по... ой, по воду ходить, да
К Олек(ы)с́ию-ту заходить, да.

Вста́н(и)-ко Олё... ой, Олёша, встань хороший,
Олек(ы)с́ий, вста́н(и)-пробудись, дак.

Олек(ы)с́ий, встань-пробудись, да
На меня-то не осер(и)дись, да.

Я-то деви́... ой, деви́ца не спеси́ва¹,
Люб(ы)лю́ я па́р(и)ня-та Олек(ы)си́я.

Олек(ы)с́июшка люблю да,
Грамото́цьку-ту напишу, да.

Окончание текста:

Напишу я гра́мотку, да
В Сиби́рь-город ба́тюшку, да
Ко родимой матушке.
– Да роди́мая моя мать, да
Дозво́ль до́щерь погулять.
– Гуляй-гуляй, дитятко, да
Гуляй, ця́до ми́лоё, да
Поку́ль во́люшка дана́, да,
Не росце́сана ко́са, да,
Не прикрýта голова.
Прикрóетце голова, да
Мину́етце вся гульба́.
Все́ мину́итце-решитце,

Про́ць отсту́пятце дру́жья, да
Про́йдёт дивья красота́.
Про́тив Гру́ниных ворот, да
Стоит озеро воды, да.
Стоит озеро воды, да,
С бережкáми на́ровень.
Штё во етом в óзере
Молоде́ц коня по́иу, да
Ко воро́там приводи́у, да
Ко коле́цьку привязáу, да
Красной де́вке наказáу, да.
– Кра́сна де́вица-душа́, да
Содержи́ добро́ коня,

¹ Одна исполнительница поёт: «не красива».

КОММЕНТАРИИ

Комментарии содержат краткие сведения о приуроченности, хореографическом движении, поэтическом содержании и музыкальном строе приведенных в Хрестоматии образцов¹.

1. «Ой, Гру́ня, да Гру... ой, Гру́ня, Гру́не я»

«Городок о Святках» (наиболее распространенное наименование), «кружок» (деревни Спирино, Высотинская)², «святковская песня» (д. Паус)³. Хореографическое движение⁴: «косились и вертелись на руку» (д. Высотинская); «вертелись на руку» (деревни Павловская, Паровихи, Боярская, Студенцово, Ореховская)⁵.

Сюжет содержит поэтические мотивы: девицье гулянье, «волюшка», встреча девицы и молодца, одаривание девушки молодцем.

Музыкально-поэтическая строфа двухстрочная. В поэтическом тексте эпизодически возникает цепной повтор стиховой строки в начале следующей строфы (АВ//ВС//), музыкальная строфа неповторного строения (АВ). Особенности напева являются: непрерывность мелодического развития; отсутствие цезур; разомкнутый каданс, перетекающий в запев; медленный темп исполнения. В образце проявляются свойства протяжной формы: присутствуют внутрислоговые распевы, словобрывы, возгласы-вставки, повторы слов.

Двухстопный силлабо-тонический стих (пеон третий). Протяженность строк соответствует 8-временному периоду с равномерной акцентностью:



Звукоряд заполненный, в объеме малой септимы (fis–e¹)⁶. Лад мажорного наклонения.

Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (g) с квинтовым (d¹) и секундовым (a)⁷. Форма многоголосия – двухрегистровая гетерофония унисонного типа. Специфическая тембровая краска возникает в результате пения в двух регистрах – головном («тонким голосом») и грудном («толстым голосом»).

2. «Мне-то ли сево́дни мне-ка мать» (Груня)

Приуроченность, хореографические и поэтические особенности те же.

По особенностям композиционной и слогоритмической организации напев близок образцу № 1. Отличия касаются ладо-интонационных, тесситурно-тембровых характеристик и многоголосия. Звукоряд заполненный, в объеме октавы (a–a¹). Главный опорный тон располагается в центре звукоряда (d¹). Лад мажорного наклонения. Ладовое развитие основано на сопряжении главного опорного тона (d¹) с квартовым (g¹) и секундовым (e¹) побочными опорными тонами. Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа.

3. «Ох(ы), мне сево́дни мне-ка мать» (Груня)

Образец является вариантом напева № 2. Композиционные и слогоритмические характеристики те же. Общие свойства лада сохраняются. Звукоряд в объеме малой септимы (g¹–f²) с центральным опорным тоном (с²).

Форма многоголосия: гетерофония унисонного типа. Напев исполняется в высоком регистре («тонкими голосами»).

¹ Сведения о приуроченности хороводных, плясовых, игровых песен, а также описания, касающиеся хореографического движения или игрового действия, приводятся по записям и рисункам из экспедиционных тетрадей 1977–1978 годов. Для отдельных образцов подобные сведения отсутствуют или изложены очень кратко. Большинство деревень в Верховажском районе имеет два наименования (например, Другосимоновская и Дуравинская). В данном разделе второе название деревень снято.

² Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 61. Ед. хр. 967; П. 63. Ед. хр. 979а.

³ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 63. Ед. хр. 979.

⁴ Более подробно данный вид хореографического движения описан в Предисловии (с. 4–5).

⁵ Архив ФЭЦ СПбГК. РФ. П. 62. Ед. хр. 975; П. 64. Ед. хр. 993; П. 61. Ед. хр. 968, 965, 967.

⁶ В напевах, исполненных в двух октавах, буквенное обозначение структуры лада раскрывается по партии нижних голосов.

⁷ Определение ладовых функций осуществляется на основе терминологии Т. С. Бершадской (*Бершадская Т. С. Лекции по гармонии*. Л.: Музыка, 1985. С. 96).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--------------------------------------------------------------|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 3 |
| Примечания | 7 |
| Литература..... | 8 |
| Условные обозначения | 9 |
| Список сокращений..... | 9 |
| | |
| 1. «Ой, Гру́ня, да Гру... ой, Гру́ня, Гру́не я» | 10 |
| 2. «Мне-то ли севóдни мне-ка мать» (Груня) | 12 |
| 3. «Ох(ы), мне сево... ой, севóдни мне-ка мать» (Груня)..... | 14 |
| 4. «Ой, уж ты сёлышко-село»..... | 15 |
| 5. «Ты гуляниё, гуляниё, гуляниё моё»..... | 17 |
| 6. «Я сидéла, молодá» | 19 |
| 7. «Гуляй, Нáстя, в саду́» | 22 |
| 8. «Што на горке, на крутой, кабацёк сто́яў новóй» | 24 |
| 9. «Я-то по цвiтикам пошёў»..... | 25 |
| 10. «Я по цвiтикам пошёў»..... | 27 |
| 11. «Я по цвётикам пошёў» | 28 |
| 12. «Катя, Катя, Катерина»..... | 31 |
| 13. «Под горой руцеёк, на горе ребiнка» | 34 |
| 14. «Мне-ка пó полу ходить, да мне не находiтьце» | 36 |
| 15. «Ах, сiяли дéвки лён» | 37 |
| 16. «Вдоль было по травке, вдоль по муравке» | 39 |
| 17. «Из-за лёсика, лесóцька тёмново»..... | 40 |
| 18. «Зо садóm лужок зеленёшенёк | 43 |
| 19. «Как ворóбушок на колышке поскáкивает» | 44 |
| 20. «О двух концiях, яблуньцях» | 46 |
| 21. «Вдоль по морю» | 47 |
| 22. «Так(и) во лузiя» | 49 |
| 23. «Ой, Ивáнушко-то щёголёк» | 51 |
| 24. «Насéяли девки льну» | 54 |
| 25. «Што кругóm городá царéва» | 56 |
| 26. «По подкрóвельке вор летáёт» | 57 |
| 27. «Подступлю я под вáший город кáмянный» | 58 |
| 27а. «Затонó я рéченьку бiструю» | 59 |
| 28. «А мы вашу просу сiели, сiели» | 60 |
| 29. «Уж мы просо насiём, насiём»..... | 61 |
| 30. «Бóяра, да вы зацём пришли» | 63 |

| | | |
|--------------------------|----------------------------------------------|----|
| 31. | «В караводе были мы» | 64 |
| 31а. | «Вкруг заводу гуляла» | 65 |
| 32. | «Из ворот было, воротицькав»..... | 66 |
| 33. | «С-по лугу-лугу да розлеваласе вода»..... | 67 |
| 34. | «Я по бэрежку ходила-гуляла» | 68 |
| 35. | «Я с-по бэрежку ходила-гуляла» | 69 |
| 36. | «Стойте, стойте, росшатітєсь» | 70 |
| 37. | «Не бегі, состегу, красна дэвиця-душа» | 71 |
| 38. | «Нынцє лесу много выгорело» | 72 |
| 39. | «Сію-вію я капустинку» | 73 |
| 40. | «Сію-вію я капустоньку» | 74 |
| 41. | «Дрёма» | 74 |
| 42. | «Хрен, ты хрен» | 75 |
| 43. | «Хрен, ты мой хрен»..... | 76 |
| 44. | «Мак маковістой» | 77 |
| КОММЕНТАРИИ | | 81 |
| ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ (CD) | | |

Учебное издание

*Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпуск 6

Полякова Алла Валерьевна

**ПЕСЕННО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР
ВАЖСКОЙ ТРАДИЦИИ**

2-е издание, дополненное

Автор-составитель – А. В. Полякова

Компьютерный набор нот – Л. П. Махова, Г. Н. Мехнецова, Д. В. Изотов

Оформление обложки – С. В. Булкин, В. А. Гордеев

Верстка – К. А. Мехнецова

*Для оформления обложки использован рисунок вышитого полотенца из Нижнекулойского сельсовета
Верховажского района (из частной коллекции Юрия Михайловича Лукинского, с. Верховажье)*

Подписано в печать с оригинал-макета 29.04.2019. Формат 60х90/8.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 50 экз. Заказ № Усл.-печ. л. 12.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У